OBLOANE
„INVULNERABILA"
din tablă de oțel în grosimi de 1,2 m.m. și 1,8 m.m.
REZISTA LA SPARGERI ȘI INCENDII
INTREPRINDERILE TEHNICE ITALO-ROMÂNE S. A.
BUCUREȘTI VI, ȘOS. MAGURELE 109
Telefon 5.06.22 1

ȚESATORI ȘI ȚESATOARE
de meserie
precum și BARBAȚI CUNOSCATORI LA ȘPULURI angajează imediat Soc. AMERO din București Str. Inclinata No. 2.

DARUL ABONAȚILOR „UNIVERSULUI" pe 1941

Abonații ziarului „Universul" cari vor trimite direct Societății „Franco-Române" de Asigurări Generale București, Calea Griviței 23, suma de lei 440 vor primi:

1) O POLIȚĂ NOUĂ DE ASIGURARE DE 20.000 LEI cu amortizare și premii în bani și lozuri ale Loteriei Statului, achitată înainte pe 2 luni, participând la tragerile din 15 Martie și 15 Aprilie 1941,

2) UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA 2-a — CONFORM NOULUI PLAN — IN VALOARE DE LEI 500, participând la tragerile din 27 și 28 II 1941,

3) UN CALENDAR-BLOC DE PERETE PENTRU ANUL 1941.

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220, dela sfârșitul asigurării. In felul acesta, durata plății primelor, care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220 lunar vor mai primi în dar:

1. La achitarea ratei a 4-a lunare un cuțitaș cu două limbi și tirbușon;

2. La achitarea ratei a 12-a lunare, una casetă cu 6 ceștii de Karlsbad.

Se poate cere trecerea dela o asigurare veche la o asigurare nouă, în condițiunile sus arătate.

TIMIȘOARA

MOARTEA UNUI PREOT. — La locuința sa din piața Asanești a încetat din viață păr. Niță Imbroane, parohul bisericei din circ. Pr. Carol.

Defunctul a fost o figură cunoscută în Timișoara, fiind deputat și consilier eparhial al reactivatei episcopii a Timișoarei.

Pr. Imbroane moare în etate de 51 ani, în plină vigoare, regretat de enoriașii săi și de toți acei cari au știut aprecia în el un om de cuvânt.

DELA PREFECTURA. — O delegație în frunte cu d-nii dr. N. Koerner-Drăgan și Eugen Ghiețiu s'au prezentat d-lui prefect al județului, cerând o colaborare mai activă între autorități și asociațiile profesionale.

SABOTAJ ECONOMIC. — In urma unor descinderi la Ludovic Wolf din str. M. Joffre 22, s'a găsit 450 kg. făină și 50 kg. zahăr. S'a dresat acte de trimitere în judecată, pentru sabotaj economic.

FURT. — Ludovic Holzner din str. Transilvaniei 6 a fost prins pe când încerca să vândă lucruri de furat.

— Anton Wothan, fără domiciliu, a fost înaintat poliției, fiind bănuit ca autor al unui furt.

ARESTAT. — Poliția a arestat pe I. Kopp din str. Ovidiu 17, ca nesupus la concentrare. A fost predat autorităților militare.

SINUCIDERE. — Maria Dragodan din Ronaț, suferind de o boală veche, a băut sodă caustică. Cu Salvarea a fost transportată la spital.

CONDAMNARI. — Tribunalul a condamnat în lipsă la un an închisoare pe Mihai Craciov, de 25 ani, fără meserie și fără domiciliu, care dându-se drept detectiv al poliției a reușit să excrocheze pe Vilaim Kovacs cu suma de 1.000 lei.

— Prostituata Cristina Schneider a fost condamnată de judecătorie la 6 luni închisoare, pentrucă și-a prădat clientul, muncitorul Gh. Barna din Arad, de suma de 4.000 lei și un ceas. Condamnata a declarat apel.

Spectacolele Operei Române din Cluj la Timișoara

Timișoara, Februarie

După dureroasele evenimente din Septembrie, Opera clujană a reușit să-și reia activitatea în localitate. Cele cinci luni au fost folosite pentru punerea la punct a lipsurilor, pentru completarea inventarului lăsat la Cluj și pentru reluarea spectacolelor de artă cari au făcut prestigiul ei. In ce privește personalul artistic, Opera se menține pe linia trecutului, deși este o tradiție ca elementele bune să părăsească această instituție, trecând la București.

Cu toate acestea ,elemente încercate, au rămas la postul de onoare al instituției clujene, la al cărui prestigiu au lucrat; ne gândim la baritonul H. Demetrescu, ale cărui succese au constituit totdeauna cărămizi solide la temelia acestei instituții de artă.

Invingând aceste greutăți, Opera a reușit să câștige întreaga încredere a iubitorilor de muzică din capitala Banatului, datorită câtorva elemente de valoare artistică, cari au câștigat simpatia acestui oraș, încă din prilejul turneelor organizate d[illegible] ani trecuți.

Intre ultimele spectacole date de operă, menționăm *„Rigoletto"* în care baritonul *H. Demetrescu*, a deținut rolul titular. Cântărețul Demetrescu este un element de valoare, ale cărui creații sunt mărturia unei maturități artistice, care-l face să fie unul din protagoniștii operei clujene.

In „Rigoletto", pe lângă vocea sa bine educată, am admirat concepția artistică, înțelegerea și muzicalitatea.

In ducele de Mantua d. *Diducencu*, element tânăr, cu voce frumoasă, în plin progres.

D-rei *Maria Stefanov*, la începutul carierei artistice, i-a lipsit siguranța care se cere cântăreței stăpân pe destinele personajului ce interpretează. Fiind preocupată mai mult de voce, lasă în umbră celelalte detalii. O frumoasă apariție a avut d-na *Suzana Coman-Bosică*.

Spectacolul a fost condus, cu prestigiu, de d. prof. George Pavel.

o. m.

Memento

CALENDAR

MARȚI 25 FEBRUARIE

Ortod.: Tarasie.
Catol.: Iustin.
Protest.: Manase, Victor.

Cu ocazia congresului dela Paris (1836) s'a cerut unirea Principatelor Române și ni s'a înapoiat partea de sud a Basarabiei.

Răs. soarelui 7.06.
Ap. soarelui 17.53.

MIERCURI 26 FEBRUARIE

Ortod.: Porfirie al Gazei.
Catol.: Porfirie, Victor (Postul celor 4 timpuri).
Protest.: Nestor.

Nașterea marelui poet francez Victor Hugo, la Besancon (1802). — S'a născut astronomul Camille Flamarion (1842).

Răs. soarelui 7.06.
Ap. soarelui 17.53.

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

6.30: DUNAREA (325,4 m.).
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
17.30: LONDRA (19,61 m.).
18.20 : ROMA (2RO) (19.7 m.— 25.51 m.).
18.45 : ZEESEN (31.38 m. — 25.31 m.).
20.14 : BUDAPESTA (549.5 m.).
20.15 : ZEESEN (31.38 m. — 25.31 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45 : ATENA (499 m. — 42.4 m.).
21 : GR. II Italian (263.2 m.— 221.1 m.).
21 : ROMA (2OR) (31.15 m. — 25.4 m.—19.61 m.).
21.35 : BELGRAD (49.18 m.).
22: LONDRA (31 m.).
22.15 : ZEESEN (31.38 m. — 25.31 m.) — 25.40 m.).
22.20 : ROMA (2OR) (31.15 m —25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA 325.4 m.).

MARȚI 25 FEBRUARIE

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: Muzică vocală și instrumentală (discuri): Visuri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz: Vino în vis de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); In curtea bisericii-serenadă și Fata vorbește de Brahms (voce: Elena Gerhardt); Sonată în si minor de Chopin (pian: Percy Grainger).

13.15 : Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Frații Stănescu: (voce: Ion Luican: Vals de Razigade; Tăcerea ta m'a întristat-tango de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Ștefania-blues de Mișu Constantinescu; La cules de cucuruz.

13.50: Serviciul de știri germane.

14 : Continuarea concertului : Vals din „Vânzătorul de Păsări" de Zeller; Violeta, tango de Klose (voce: Ion Luican).

14.10: Radio-jurnal (III).

14,30 : Continuarea concertului : Tu copil și eu copilă și Negustor, negustoraș; Rea e dragostea, cântec de Ionel Stănescu (voce: Ion Luican); Pe deasupra casei mele și Sârba lui Cârligea; Invârtite și hațiegane; Brâul pe șase.

15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică ușoară (discuri) : Brațele tale de Goehr și Sansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Pollack și de Cahn.

18: Ora; Selecțiuni din Puccini (discuri; Intermezzo din „Manon Lescaut" (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Gianni Schicchi" (voce: Piero Pauli); Duet din „Tosca" (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Scena I din act. II din „Boema" (voce: Torri, Giorgini, Badini, Baracchi, Manfrini și Nessi); Duet din „Doamna Butterfly" (voce: Rauta Waara și Peter Anders); finalul actului II din „Doamna Butterfly; (voce: Hilde Konetzni).

18.45: Orchestra Grigoraș Dinicu: Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Menuet de Boccherini; Inainte de a muri de Boulanger; Dansul dervișilor de Bondix; Doi ochi de Ventura; Hora boerească și Sârba din cărută; Idilă pasionată de Razigade; Dragoste de țigan, vals de Lehar; Du-te dor la dadea'n sân, Mândruliță dela munte și s'a dus cucul de p'aici; Plăcerea dragostei de Martini; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu.

19.45 : Serviciul de știri germane.

20: Radio-jurnal (V).

20.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Artur Hartmann din (Dresda): Beethoven: a) Uvertura „Egmont"; b) Simfonia VI „Pastorală".

21.05: Prof. S. Lambrino: Decebal.

21.20: Continuarea concertului simfonic: Rich. Strauss: „Don juan", poem simfonic.

21.35: TEATRU: „Numele de Familie".

22.05: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Din operele franceze (discuri): Invocația naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și Cântecul naturii din „Werther" de Massenet: (voce: Georges Thill): Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saens (voce: Cernay și Thill); Scena dela fântână din „Pelléas și Melisanda" de Debussy (voce: Marthe Nespoulous și Alfred Maguenat).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

MIERCURI 26 FEBRUARIE

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45 : ORA DIMINEȚII : Concert de dimineață (discuri): Radio-jurnal (I) ; Concert de fanfară româno-german.

12.30: Muzică simfonică (discuri) Vârtelnița Omfalei, poem simfonic de Saint-Saens (Orch. filarm. din New-York dirij. de Willem Mengelberg); Baladă de Fauré (pian: Marguerite Long și Orch. dirig. de Philippe Gaubert); Opt istorioare rusești de Liadow (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Uvertură la „Euryanthe" de Weber (Orch. simf. din Amstredam dirij. de Willem Mengelberg).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzica popoarelor (disc.) : Cântec englez aranjat de Ross (voce: Joseph Hislop); Cântec spaniol (voce: Cristina Maristany); Cântece populare franceze (voce: Vanni Marcoux); Cântec cuban (voce : Rosita Serrano); Cântec canadian.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Armonică (discuri): Valse Marguérite de Malando; Serenadă de Metra și Polca de Marceau.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Muzică vieneză (discuri): Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss (Filarmonica din Berlin); Cântecul birjarului de Pick și Melodie de Lorens (voce: Paul Höbiger); Viena veche, valsuri de Lanner; Cântec vienez de Schmidseder (voce: Erie Helgard); Cântece vieneze în ritm de vals.

15: Radio-Jurnal (IV): Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată (discuri): Dragostea, eternul cântec de Molloy; Capriccio de Erhardt; Melodie din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibet); Frumoasa Veneția de Schulenburg.

18: Ora; Cronica științifică.

18.15: Valsuri (discuri): Mefistovals de Liszt (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Vals în la bemol major de Chopin (pian Alexandru Bralowsky); Vals în do diez minor de Chopin; Vals în mi bemol major de Chopin (pian: Jan Paderewski); Valsul despărțirii de Chopin (pian: Bralowski); Vals în mi minor de Chopin (pian: Bralowsky); Valsuri op. 39 de Brahms (2 piane: Edith Barnet și Wladimir Cernikoff); Valsuri nobile și sentimentale de Ravel (Orch. Conservatorului din Paris dirij. de Piero Coppola).

19: Literatura noastră.

19.45: Muzică de cameră: Quartetul Theodorescu: (Al. Theodorescu-vioară I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel); Beethoven: Quartet op. 18 no. 1 în fa major (Allegro con brio; Adagio affetuoso et appassionato; Scherzo; Allegro).

19.45: Serviciul de știri germane.

20: Radio-jurnal (V).

20.20: Doina Suchici (acordeon acomp. de tarafl): Potpuriu de șlagăre aranjat de Helmut Ritter; Un ländler bavarez de Karl Huhn; Sub caisul înflorit, romanță veche și Cimpoiul; Muzică, fox din filmul „Hallo Jeanine"; Un vals boston din filmul „Mazurca" și Marșul artiștilor din filmul „Cei trei Codonas" de Peter Kreuder.

20.45: Prof. Ion Savin: Biserica misionară.

21: ORA GERMANIEI.

22: Radio-jurnal I(V); Sport.

22.20: Voci celebre (discuri): Michele Fleta: Arie din „Regele Ysului" de Lalo; Amelia Galli-Curci și Tito Schipa: Duet din „Traviata" de Verdi; Peter Anders: Arie din „Eugen Oneghin' de Ceaikowsky; Miliza Korjus: Cântecul clopoțeilor din „Lakme" de Delibes; Richard Crooks: Arie din „Cavaleria risticană' de Mascagni; Charles Panzéra: Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23: Muzică ușoară și de dans (discuri); Intermezzo de Lieke și Melodie de Lamthe; Melodie de Churchill (voce: Bobby Breen); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefelt; Ghitara mea, tango de Orlandis și Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); In Portugalia, paso doble de Winkler și Enigma dragostei, tango de Herman; Tango de Pörschmann; Fox și Vals de Engel; Potpuriu de melodii de Derksen.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24—0.30: Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni de melodii, Două cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Noapte de vară și Frumosul Isar, valsuri de Freundorfer; Edelweiss de Milton și Vals de May; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini și Fox de Wiedoeft.

CUMINȚENIE

Sub acest titlu ziarul „Tribuna" care apare la Cluj publică în numărul dela 7 Februarie a. c. un articol editorial pe care îl reproducem mai jos pentru ideile sănătoase ce conține

Vreai să-'nveți ?

Uită-te ce face poporul

Stăi de vorbă cu el și într'un ceas —cât ai stat de vorbă cu el — ai să te alegi mai cu multă înțelepciune — decât dacă ai fi cetit volume întregi de studii filosofice. Că-'n ultima analiză ce e filosofia? Nu e altceva de cât modul de a-ți forma o părere despre om și despre viață. Sau cum ar zice marele Lucrețiu în poemul său „De rerum natura", „Să căutăm ce e sufletul — care-i a minții natură"...

Poporul — care lucrează cu realitățile — și-'n judecata lui e realist.

El știe, că dacă seamănă porumb — nu va secera holdă de grâu.

El știe ce folosește — ce strică tarinei.

Munca lui se bazează pe fapte, și realismul îi domnează întreaga lui concepție de-a judeca lucrurile.

El știe — cum se întemeiază o gospodărie și cum trebue cârmuită această gospodărie.

Cum zice poetul Esiod: „Cată-ți întâi locuință, apoi o femee și o vită" — căci boul este sluga săracilor.

Țăranul nu face teorii după care să muncească, ci prinde coarnele plugului; — o realitate... In casa lui el e capul familiei; familia de el este cârmuită — astfel că putem spune, că fiecare țăran în casa lui — guvernează.

Copiii sunt la îndemâna lui, execută poruncile și ascultă de sfaturile lui.

Nici când guvernarea casei, a familiei și a treburilor economiei — nu va trece în mâinile copiilor, care trebuie pe lângă capul familiei — să observe și să învete cum trebuie condusă și guvernată — cu răspundere — o căsnicie, o gospodărie.

In sat — bătrânii satului — conduc trebile obștești. Ei au experiența vieții, ei sunt depozitarii obiceiurilor, a felului de-a trata cu oamenii și cu cei mai mari și cu cei mici. Ei cunosc trecutul satului, ei cunosc trecutul familiilor... Ei cunosc oamenii — pe care te poți bizui, pe care nu, în sat.

Și astfel în perfectă cunoștință a lucrurilor și a oamenilor — se poate păstra liniștea și tradiția satelor.

In fruntea satelor nicicând nu va fi ales altcineva, decât omul cuminte și omul cinstit, omul harnic și priceput. In slujbele satului vor fi aleși asemenea oameni de încredere, cu cunoștințele de care are nevoie serviciul, slujba.

Nu va fi pus păzitor de noapte — un om, care nu știe face deosebire între ce e al lui, și ce e altuia.

Păstorirea turmei de oi nu va fi încredințată nici-când ciorângului, ci unui păcurar bătrân, care are bătute pe traistă ținte galbene cu sutele și care cunoaște fiecare oaie după lână și după behăit".

ANCHETELE NOASTRE IN ARDEAL

Indrumarea insămânțărilor

Alba Iulia, Februarie

Peste puține zile, plugurile vor ieși din nou în câmpurile Ardealului, pentru a pregăti însămânțările de primăvară. Deși provincia noastră nu constituie grânarul țării și cu toate că producția agricolă de aici rămâne mică în comparație cu a Vechiului Regat, totuși recolta viitoare de plante alimentare are o importanță particulară pentru economia de război. Producția de specialitate se găsește în primul rând dincoace de munți, după cum îndemânarea de a cultiva mai serios pământul aparține țărănimei noastre, ca un fapt netăgăduit. Astfel, solul arabil al Ardealului nu poate scăpa din vedere nimănui, iar posibilitățile de producție trebue să stea pe primul plan al preocupărilor oficiale într'o egală măsură cu cele ale Vechiului Regat.

In chip firesc deci, se pune o serie de probleme și mai întâiu de toate se cere o îndrumare a însămânțărilor. Mulți ani, țăranii ardeleni au însămânțat fără nici un plan și fără nici o studiere a capacității solului. Dacă am cerceta statistice am descoperi lucruri deadreptul bizare, fie în nepotrivirea culturilor, fie în întrebuințarea haotică a pământului arabil. Vom descoperi astfel, că pe terenuri de șes prielnice cerealelor s'a plantat furaj, în vreme ce pe coaste de dealuri râpoase oamenii s'au străduit să cultive grâu. Țăranilor li s'a spus să însămânțeze cât mai mult, dar nu li s'a arătat unde și ce anume sorturi de plante alimentare. Unii, auzind că cicoarea are preț bun, s'au apucat să însămânțeze această plantă industrială, iar la recoltă, din cauza pământului slab, în loc să-și sporească rentabilitatea au avut din contră, pagube. Alții s'au lăsat tentați de cultivarea sfeclei de zahăr, în terenuri tot atât de neprielnice, sau să însămânțeze tutun, fără să-și dea seama de îngrijirea specială ce trebue dată acestei plante până a fi colectată de fabrici. Indemnul intensificării producției agricole răspândit vag în ultimii ani, fără explicații ample și fără îndrumări pe teren, a produs în multe locuri zăpăceală și în loc de intensificare, mai curând a împins satele la dezorganizarea producției.

Deaceea se impune ca însămânțările de primăvară să se facă după un plan sistematic și sub directa supraveghiere a organelor ministerului agriculturei. Toate culturile să fie adaptate integral la sol, pentruca pământul Ardealului să dea maximum de randament și recolta viitoare să fie ferită de orice deficit în ansamblul economiei noastre naționale.

Mai este apoi și o altă problemă, tot atât de importantă. E vorba de repartizarea culturilor și mai ales a celor cu maximum de rentabilitate. In privința aceasta este destul să amintim dispozițiile guvernului maghiar în Ardealul ocupat. Insămânțările sunt repartizate după grupări etnice, sub controlul administrației. Secuii nu sunt lăsați să planteze numai grâu, pentru aprovizionarea orașelor cu prețuri maximale, iar Sașii din Bistrița numai sfeclă de zahăr, cu maximum de câștig. Guvernul maghiar tinde la o nivelare a venitului național în producția agricolă, sau mai bine zis la împărțirea egală a rentabilității.

Ori, la noi nimeni nu s'a îngrijit în trecut de acest aspect important al sectorului agrar. Cei cari au câștigat mai puțin din agricultură au fost tocmai țăranii români, adică elementul majoritar și dominant în producția agricolă. Aproape în mod exclusiv, ei au furnizat pâinea cu preț maximal, carnea maximalizată și grăsimile cu prețuri minimale, cari au făcu parte dintr'un sistem nenorocit al comprimării prețurilor într'o economie de pace. In schimb, rentabilitatea au avut-o alții, cari au suplinit cultura grâului și a porumbului cu plante industriale, iar vitei le-au transformat în specialitățî superioare, scoase de iar vitele le-au transformat în [illegible]

Va trebui deci să dispară și această gravă disproporție, fiindcă în definitiv nimeni nu poate avea monopolul asupra producției de calitate. Țăranii români din Ardeal au și ei dreptul la beneficiul muncii. Iar pentru rezolvarea problemei, nu trebue decât un efort al ministerului agriculturei, îndrumând pe teren însămânțările de primăvară, ca ei să dea maximum de prosperitate satelor și ca producția să atingă cantitatea și calitatea optimă necesară economiei naționale.

Cor.

ACTIVITATEA DIPLOMATICĂ

(Urmare din pag. I-a)

neze — nu s'a urmărit decât reafirmarea intențiilor pacinice ale Japoniei. Dealtfel, o telegramă din Tokio anunță că d Matsuoka va face azi, Luni, declarații în această privință, în Dietă.

In acelaș timp, noul ambasador al Japoniei la Washington, d. Nomura, primind pe reprezentanții presei, și-a exprimat părerea că un război între Japonia și Statele Unite „ar putea fi evitat". „Nu există nicio problemă — a spus d. Nomura — care să oblige cele două țări la război. Japonia caută să realizeze pe cale economică o expansiune în Pacific spre sud, făcând totul pentru a împiedica folosirea forței".

Ambasadorul japonez a ținut să precizeze că atunci când Japonia a semnat pactul tripartit, „nici nu s'a luat în considerare un război cu America" și-a adăugat d-sa — „Japonia crede că Statele Unite nu vor declara război oficial Germaniei" și că deci „obligația Japoniei, rezultând din convenția pactului tripartit, nu va intra în vigoare".

La două extremități — în Balcani și în Extremul Orient — s'au produs manifestări și afirmații de intenții pacifice.

Exercițiu de apărare pasivă la Bârlad

Bârlad, 23 Februarie

In scopul deprinderei populației cu măsurile de apărare pasivă în seara zilei de 26 Februarie se va executa un exercițiu de alarmă, stingerea luminilor și adăpostire.

La ora 18 se va da alarma prin sirenele morilor, locomotivelor din gară, clopotele bisericilor și țignalele gardienilor.

Pe timpul alarmei prăvăliile vor fi închise, circulația se va întrerupe complect, iar iluminatul particularilor și al străzilor va fi camuflat.

Incetarea alarmei se va da la ora 18.30 prin aceleași mijloace.

Populația este sfătuită a respecta cu stricteță măsurile ordonate spre a nu fi pasibile de sancțiunile legale.

O măsură luată de primăria Măcin

Măcin, 21 Februarie

D. Mihalache Rusu ,primarul orașului Măcin, a dat o ordonanță prin care hotărăște ca nici un petec de pământ să nu rămână necultivat în această primăvară. Țara trece prin timpuri grele și nu ne este admis să nu valorificăm pământul nostru atât de productiv. Ordonanța obligă pe fiecare proprietar să-și îngrădească terenul ce-l posedă, să-l are sau sape cu hârletul și să-l cultive, fie cu zarzavaturi fie să-l semene cu alte plante sau cereale.

Terenurile virane, grădinile etc. cari până la o anumită dată nu vor fi săpate sau arate de proprietarul lor, primăria va încredința aceste terenuri locuitorilor ce vor să-l cultive, în mod cu totul gratuit și fără vre-o pretenție din partea proprietarului.

Furt de 72.000 lei

Galați, 20 Februarie

In str. Pop Tiberiu nr. 9 din cartierul demobilizaților, a fost descoperit un important furt de bani. Autori necunoscuți s'au introdus în locuința d-lui Nicolai Păcuraru, în timpul când acesta era plecat de acasă și dintr'un dulap au furat 72.000 lei, după care au dispărut. Păgubașul întorcându-se acasă și constatând, cu groază ,dispariția banilor. a reclamat organelor polițienești, cari au început cercetări.

SPARGERE LA UN MAGAZIN DIN GALAȚI

Galați, 20 Februarie

D. Iliescu, proprietarul magazinului de manufactură „Oituz" din str. General Berthelot nr. 39, a reclamat chesturii poliției, că venind în dimineața zilei de 20 Februarie la magazin, a constatat că el a fost spart. Autorii spargerii s'au introdus în magazin prin acoperiș și-au spart cassa cu bani, de unde au furat suma de lei 20.000.

Chestura poliției a delegat pe șeful biroului judiciar și pe comisarul șef al circ. respective, cu facerea cercetărilor.

O rugăminte pentru societatea de telefoane

Sulina, 21 Febr.

Din cauza așezării sale, orașul Sulina a suferit în toate timpurile din cauza lipsei de mijloace de comunicație. Navigația fiind neregulată și în special în timpul iernii, când este complet suspendată, singura cale de comunicație mai rapidă, telefonul, nu poate satisface toate cerințele acestui oraș.

In împrejurările actuale, din cauza aglomerației, comunicația telefonică se face anevoie între Sulina și celelalte orașe ale țării, legătura fiind obținută, atât de instituțiile militare cât și de cele particulare în minimum 4-5 ore dela cerere și deseori chiar deloc, împiedcând astfel buna funcționare a aparatului de stat cât și a comerțului sulinean.

La baza acestei lipse stă faptul că între Sulina și Tulcea nu există decât un singur circuit iar partea mai gravă este că, între Tulcea, oficiu de tranzit și Brăila, alt oficiu de tranzit nu este deasemenea decât un circuit iar circuitul fantomă între Tulcea și Constanța este impracticabil din cauza rezultatelor negative ce le-a dat până în prezent datorită scurgerilor.

Cum prin importanța sa militară și comercială, Sulina are un foarte mare număr de convorbiri cu orașele din întreaga țară și cu străinătatea și cum din cauza insuficienței de circuite se produc întârzieri care aduc destule neajunsuri în toate domeniile de activitate, credem că S. A. R. de telefoane va lua în consideração acest lucru, dispunând să se instaleze un al doilea circuit între Sulina-Tulcea și Tulcea-Brăila, satisfăcând prin această măsură, atât interesele militare cât și cele ale locuitorilor în general.

Nenorocirea din schela Bucșani

— UN SONDOR OMORAT —

Târgoviște, 21 Februarie

Un accident mortal, datorit nebăgării de seamă, s'a întmplat la sonda nr. 30 a soc. „Concordia", din schela Bucșani.

Sondorul Ion Ene, intrând, pe întuneric, în sondă, pentru control, fără să bage de seamă, s'a apropiat de curba balansierului, care l-a lovit în cap.

Nefericitul a fost omorât.

D-nii procurar Puricel și dr. Condurățianu, medic legist al parchetului, au plecat pentru anchetare și facerea autopsiei.

Măcelari din Galați condamnați la legea sabotajului comercial

Galați, 20 Februarie

In urma mai multor plângeri depuse de consumatori, că măcelarul Gherasim Claudatos și comerciantа Janeta Kvarlier din Piața Negri, vând carnea de vacă peste prețul maximal, d. prim procuror N. Lupașcu, a ordonat cercetări. S'a constatat că în adevăr cei 2 comercianți au vândut carnea de vacă cu lei 60 în loc de lei 50 kgr.

Pe baza acestor constatări, ei au fost trimiși în judecata comisiunei speciale, pentru contravenție la legea sabotajului comercial.

BULETIN ARHEOLOGIC ȘI NUMISMATIC

VECHI SIGILII DOMNESTI

2. DELA MIRCEA CEL BĂTRÂN

de CONST. MOISIL

Nu se poate atribui decât unei întâmplări faptul că nu ni s'au păstrat din veacul al XIV-lea de cât prea puține documente cu sigilii domnești. Această lipsă este, desigur, o urmare a modului cum se conservau pe vremea aceia actele și documentele în cancelariile Domnilor noștri.

Ca și în alte țări, depozitele acestea nu se păstrau în mod permanent într'un loc stabil, ci se transportau, împreună cu curtea domnească, ori unde se deplasa suveranul. In călătoriile ce le făceau prin țară, mai ales spre a ține scaune de judecată, sau în expedițiile războinice, vechii noștri Domni ,ca și suveranii străini, luau cu ei nu numai curtea, dar și vistieria, capela domnească și cancelaria, toate cu personalul lor. Era de ajuns un accident de drum, un atac bandites ori o înfrângere în războiu pentru ca să se risipească și să se piardă, în total sau în parte, banii vistieriei, actele și documentele cancelariei și arhivei, cum și alte obiecte ale curții și ale curtenilor.

De aceia nu numai la noi, dar și în alte țări, multe depozite de acte și documente s'au distrus în astfel de împrejurări.

De altă parte, după cum astăzi sigiliul statului este într'un singur exemplar, tot astfel și în trecut se găsea în cancelaria domnească un singur sigiliu principal, gravat în metal, care se imprima în bulele de ceară ce se atârnau de actele scrise pe pergament, sau în stratul de ceară ce se aplica pe cele scrise pe hârtie.

Natural că pe lângă sigiliul principal erau și altele de format mai mic, cari se utilizau la actele de importanță mai mică.

Nu cunoaștem ce formalități se îndeplineau la noi când se uza, ori se pierdea sigiliul principal domnesc. Dar în unele țări vecine, ca de pildă Ungaria, procedura era foarte complicată.

Astfel după ce regele Carol Robert și-a pierdut sigiliul în lupta dela 1330 cu Basarab cel Mare, Domnul Țării Românești, a comandat un nou sigiliu și a dat ordin ca toate actele cari fuseseră întărite cu sigiliul pierdut să fie înfățișate la cancelaria regală spre a fi sigilate cu sigiliul cel nou.

Dar peste câtva timp s'a pierdut și acest al doilea sigiliu și regele a trebuit să comande altul. De astă dată s'a procedat iarăș ca în primul caz, cerându-se ca actele întărite cu sigiliul al doilea să fie prezentate la cancelarie, ca să fie întărite cu sigiliul al treilea.

La fel a procedat și Ludovic cel Mare, urmașul lui Carol Robert, când a pierdut sigiliul regal.

Și poate închipui oricine câte dificultăți prezentau aceste formalități pentru publicul interesat într'un timp când mijloacele de comunicație erau atât de greoaie și călătoriile atât de anevoioase și atât de scumpe.

Fig. 1.

Cum am arătat în buletinul precedent, dela Vladislav Basarab al Țării Românești ni s'a păstrat un sigiliu de ceară atârnat (1368), dar dela primii săi urmași Radu I și Dan I nu se cunoaște nici unul.

In schimb succesorul lor, marele Voevod și Domn, Mircea cel Bătrân (1386—1418) ne-a lăsat mai multe, atât principale cât și secundare.

Dintre sigiliile principale din cancelaria lui Mircea cel Bătrân se cunosc până acuma două; ele au tipurile sigilare identice, dar inscripțiile și unele amănunte variază.

Primul atârnat de un act din 1390 — tratatul de alianță cu Polonia — și de altul din 1391 are ca tip sigilar stema țării pusă într'o figură de 4 semicercuri cu capetele unite și decorate în interior cu arcuri ce se întretaie, iar în exterior cu motive de frunze. Inscripția este: S. MIRCZE WAIWODA TRANSALPIN. BAN DE CZWRINIO MIRCZE WAIN = Sigilium Mircze waiwoda Transalpinus, banus de Czwinio (apoi se repetă din nou numele Domnului) = Sigiliul lui Mircea voevodul Transalpin ,banul de Severin. In semicercurile laterale literile slave M, P, Y, A = Mrâcea (fig. 1).

Al doilea, atârnat de privilegiul comercial acordat Brașovenilor în 1411 are același tip sigilar, dar inscripția diferă: S. MIRCHE VOIVODE TRANSALPINI. BANI SEVERINIENSIS. DVCIS DE FVGARVSET (AMLAȘ) = Sigiliul lui Mircea voevodul Transalpin, banul Severinului, ducele Făgărașului și Amlașului. In semicercurile laterale iar[illegible] le [illegible] caractere slave: M, HP, Y ,A = Mircea (Fig. 2).

Fig. 2.

Dintre sigiliile secundare cităm unul de formă ovală, cu un tip extrem de interesant: două busturi încoronate așezate față în față și între ele o ramură. Inscripția tot latină: † MIRCHE VOIVODE. (Fig. 3).

Aceste busturi reprezintă pe Domn și pe fiul său Mihail, moștenitorul tronului și este prima reprezentare iconografică pe un sigiliu românesc. Ea a continuat să se întrebuințeze și sub urmașii lui Mircea și s'a desvoltat apoi în două personagii domnești plantând un pom.

Mai există dela Mircea un astfel de sigiliu de formă ovală, dar cu inscripția slavă, în care el poartă titlul de „mare voevod".

Dacă ținem seamă numai de aceste câteva sigilii ce ni s'au păstrat dela Mircea cel Bătrân,

Fig. 3.

ne putem închipui cât de bogată activitate a fost în cancelaria acestui mare Domn și cât de variate actele ce se întocmiau acolo.

De asemenea cât de mare importanță aveau pe acea vreme sigiliile și cât de complicată era mai ales atârnarea marilor bule de ceară de membranele de pergament pe care erau scrise actele.